

# L'indelebile leggerezza delle tracce

28 Febbraio 2024

**Un nuovo progetto congiunto FBK-ISIG e 3DOM che svela il volto della città di Trento a partire dai cambiamenti profondi che l'hanno interessata nel corso degli anni e dagli effetti che questi hanno avuto sulla collettività.**

La Fondazione Bruno Kessler ha recentemente incrementato il peso innovativo delle proprie ricerche ed iniziative. Tra queste, figurano progetti capaci di studiare la portata innovativa delle nuove religioni a Trento e la loro dimensione spaziale (progetto [TESEO](#)), la presenza di migranti e la vita religiosa nella storia urbana della città (progetti [Public REnaissance](#) e [Hidden Trento](#)) oltre alle caratteristiche dell'espansione della stessa e dei conseguenti cambiamenti urbani degli ultimi 150 anni attraverso ricostruzioni 3D multi-temporali (progetto [Totem](#)).

Partendo da queste analisi, il progetto [CICATRICI](#) intende supportare la **riflessione sul futuro della città di Trento**, ricostruendo strappi e ferite che si sono prodotte a ridosso di luoghi specifici e processi di elaborazione collettiva di queste alterazioni, o persino “traumi”, da cui però, ancora oggi, dipende il modo in cui la città pensa se stessa e si presenta all'esterno.

A questo fine, il progetto integra la ricerca storica, geografica e sociologica e sperimenta attraverso l'uso di tecnologie digitali (tra cui esperienza in situ attraverso la Realtà Virtuale e la Realtà Aumentata) e soluzioni innovative per la riflessione partecipata sull'evoluzione urbana, sociale e culturale di Trento.

Gli obiettivi del progetto sono ambiziosi e molteplici e – come spiegano le ricercatrici **Elisa Mariarosaria Farella** e **Valeria Fabretti** nelle interviste qui allegate – si avvalgono della collaborazione di diversi centri di ricerca, ognuno dei quali dedicato ad una o più caratteristiche specifiche del progetto. Tale collaborazione comporta l'individuazione di **luoghi della città che hanno comportato alterazioni, ferite e “traumi”** negli immaginari collettivi; la ricostruzione delle prime reazioni del tessuto sociale e urbano ai luoghi selezionati, e delle risorse attivate nella loro elaborazione; l'analisi delle sfide attuali finalizzate alla coesione e all'inclusione sociale; la sperimentazione del ruolo delle tecnologie digitali nella rielaborazione del loro valore simbolico; la congiunzione del rapporto tra la storia documentata e divulgata e la memoria collettiva.

Com'è noto, **le cicatrici si formano dove sono coinvolti gli strati più profondi della pelle**. Esse sono l'esito fisiologico del processo di guarigione di un danno e una lesione a carico

della cute e possono essere di varie tipologie a seconda del modo in cui avviene la cicatrizzazione. In particolare, l'organismo reagisce innescando un processo tramite il quale il tessuto danneggiato viene sostituito con tessuto fibroso. A seconda dell'entità e della profondità della lesione, poi, la cicatrice sarà più o meno visibile.

Applicando questa metafora alla città di Trento, emergono facilmente le **caratteristiche del progetto**, e soprattutto la sua capacità di coniugare scienze storiche, geografiche, geomatiche, sociologiche e digital humanities per studiare e ricostruire alcuni luoghi ad alta valenza simbolica per la città. L'analisi di queste tracce non determina solo una sottile ma precisa e fedele radiografia di quanto accaduto, ma proietta in avanti anche le potenzialità e le direzioni socio-culturali che la città di Trento è chiamata a prendere. In questo senso, il progetto intende perciò **svelare sia le ferite che le rigenerazioni**, le quali hanno interessato aspetti chiave dell'identità trentina e sono ancora oggi centrali rispetto alle sfide che la città si trova a dover affrontare.

#### LINK

<https://magazine.fbk.eu/it/news/lindelebile-leggerezza-delle-tracce/>

#### TAG

- #3d
- #cicatrici
- #Hidden Trento
- #pure
- #scienzereligiose
- #studistorici
- #teseo
- #totem

#### VIDEO COLLEGATI

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZNiUjZLXQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=shyoTowbsSk>

#### AUTORI

- Andrea Franceschini