



CHI E' ADI

ADI

ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



ADI **ADI ASSOCIAZIONE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE**

ADI con i suoi 60 anni di storia è l'unica realtà mondiale organizzata per rappresentare la complessità del progetto di design.

ADI rappresenta i principali protagonisti del Sistema del Design Italiano e contribuisce a valorizzare il ruolo del Made in Italy a livello internazionale. E' protagonista dello sviluppo del disegno industriale come fenomeno culturale ed economico.

The logo for icograda, consisting of the word "icograda" in a lowercase, sans-serif font, centered within a dark grey rectangular background.

ADI nel panorama del design mondiale

partner ICSID (Organizzazione che raggruppa e coordina a livello internazionale le associazioni del design) dalla sua ideazione, avvenuta proprio a Milano, ha visto numerosi rappresentanti ADI in ruoli dirigenti.

partner BEDA e ICOGRADA, Organizzazioni che raggruppano e coordinano le associazioni di grafici.

Le partnership istituzionali, la sede cinese e le numerose mostre internazionali organizzate, rappresentano il ruolo strategico che ADI svolge nel mondo per lo sviluppo culturale ed economico del Paese.

Dal 2015 ADI organizza il Premio Compasso d'Oro Internazionale, che e' di carattere tematico e ha cadenza biennale.

The logo for ADI, consisting of the letters "ADI" in a large, bold, black, sans-serif font, oriented vertically.

ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



FONDAZIONE **ADI**
COLLEZIONE **COMPASSO D'ORO**



La Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro è stata costituita a Milano nel novembre 2001 con il nome Fondazione ADI per il Design Italiano per iniziativa di ADI. Nell'aprile 2002 la Fondazione ha ottenuto il riconoscimento giuridico nazionale. La missione statutaria e le sue risorse umane e finanziarie sono destinate alla tutela e alla divulgazione della cultura del design, ma anche alla promozione della sua eredità storica e delle sue prospettive future, con un impegno particolare a garantire un design sostenibile, rispettoso dell'etica della qualità verso gli individui, la società civile e l'ambiente.

ADI
ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



ADI Design Index è la pubblicazione annuale di ADI che raccoglie il miglior design italiano messo in produzione, selezionato dall'Osservatorio permanente del Design ADI. La selezione comprende prodotti o sistemi di prodotto di ogni merceologia, ricerche teorico-critiche, ricerche di processo o d'impresa applicate al design. Tutti i prodotti selezionati vengono pubblicati anche sul web, in un sito che ospita anche la documentazione che non è stato possibile mettere a disposizione del pubblico nell'edizione a stampa. Ogni anno i prodotti pubblicati concorrono al Premio per l'Innovazione ADI Design Index.

ADI
ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



ADI ha sviluppato una visione “globale” del progetto di design, attraverso la partecipazione associativa di:

- progettisti
- imprese
- sistema distributivo
- ricercatori e giornalisti
- scuole e studenti

Grazie alla conoscenza e collaborazione reciproca tra le diverse categorie rappresentate, ADI si propone come interlocutore UNICO rispetto a una complessità di problemi in continua evoluzione.

ADI

ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



IL PREMIO ADI COMPASSO D'ORO

Il Premio ADI COMPASSO D'ORO, è un patrimonio: CULTURALE, ECONOMICO e STRATEGICO per lo sviluppo del Paese con cui vengono premiate le eccellenze del design italiano.

Il processo di selezione si sviluppa attraverso un osservatorio che si sintetizza nella pubblicazione e negli eventi ADI DESIGN INDEX. L'osservatorio rappresenta un punto di vista privilegiato permanente sul panorama produttivo italiano.

La Collezione del Premio Compasso d'Oro ha ottenuto nel 2004 lo status di Patrimonio Nazionale Italiano ed e' conservata dalla FONDAZIONE ADI.

ADI

ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



IL PREMIO ADI COMPASSO D'ORO INTERNAZIONALE

È un premio di design internazionale a carattere tematico, si svolge con cadenza biennale. La sua prima edizione del 2015, è stata dedicata al 'Design for Food and Nutrition': il design come strumento d'innovazione e sviluppo sostenibile – in senso culturale, sociale, ambientale ed economico.

La prossima edizione prevista per il 2017 sarà dedicata allo SPORT.

La partecipazione è aperta a imprese e designer internazionali. Il premio comprende anche un'**edizione internazionale della Targa Giovani**, riservata ai giovani progettisti che si stanno formando nelle scuole di design. Per la prima edizione è stato in palio un premio in denaro di 30.000 euro, assegnato al migliore progetto realizzato da studenti delle scuole di livello universitario .





La casa del design

ADI dal 2017 avrà a disposizione, nel **nuovo polo milanese della creatività di via Ceresio**, una importante struttura di circa 5.000 metriquadri nella quale esporre in maniera permanente la Collezione storica del Compasso d'Oro.

Spazi per mostre ed eventi, ristorante, caffetteria, corner per presenze internazionali, aule di formazione, sale riunioni e nomad office completano l'offerta di quella che oltre ad essere la sede ADI, si candida a diventare una vera e propria casa del design.

ADI

ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



Non esiste futuro senza sperimentazione quotidiana del proprio futuro

ADI

ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE

INNOVAZIONE E DESIGN / DESIGN E INNOVAZIONE

Un binomio strategico e vincente

**Progetto DOMOSENS
Trento, 1 Giugno 2017**

**NON SI FINISCE MAI DI IMPARARE,
NON SI FINISCE MAI DI INNOVARE...**

**INNOVAZIONE E' IL MODO DI PORSI
DAVANTI AL PROGETTO,
INNOVAZIONE E' IL PROGETTO STESSO**

**LE TAPPE SIGNIFICATIVE DELL'INNOVAZIONE
NEL DESIGN DELL'ARREDO
Dal secondo dopoguerra in poi...**

CHARLES & RAY EAMES

Il legno curvato



Plywood chair 1946

Molte delle tecnologie che gli Eames avrebbero poi utilizzato per uso domestico furono inizialmente sviluppate come parte dello sforzo bellico americano, come barelle e supporti ortopedici in legno compensato per le gambe dei feriti, creati nel 1942 per la Marina degli Stati Uniti. Attraverso oggetti come questi gli Eames iniziarono le loro indagini sulle possibilità del legno multistrato curvato che ha portato alla produzione di successo di sedie e poltrone nel corso dei successivi quattro anni.

LA NASCITA DELL'ARFLEX nel 1947

Per volontà di ricercatori e imprenditori della Pirelli



Sedili Fiat Topolino 1951-54



Marco Zanuso / Lady / 1951

KARTELL

La plastica entra nell'uso domestico

Carlo Barassi, Roberto Menghi / Portasci K101 / 1950



Gino Colombini / secchio tondo / 1955



Marco Zanuso e Richard Sapper/ seggiola 4999/ 1954

La sedia industriale più leggera, sottile e resistente mai progettata prima: 2,2 chili per 2 millimetri, realizzata con la tecnologia dello stampaggio a iniezione di un polimero termoplastico complesso caricato con il carbonio.



**SI DICE CHE IL DESIGN
PUO' CAMBIARE LA NOSTRA VITA
TECNOLOGIA E INNOVAZIONE
MATERIALI E INNOVAZIONE
DESIGNER/PROGETTISTA/INVENTORE**

COSA HA PORTATO L'EVOLUZIONE NELL'ILLUMINOTECNICA

Dalla lampadina incandescente, all'alogena al LED



Vico Magistretti / Eclisse / 1965



Achille Castiglioni / Parentesi / 1971



Fratelli Castiglioni / Scintilla / 1972



COMPASSO D'ORO ADI 2014



Ronan & Erwan Bouroullec / Aim / 2013

Daide Groppi / Nulla / 2010

**LE NANOTECNOLOGIE, QUELLA SCIENZA
DELL'INFINITAMENTE PICCOLO, CHE
CONSENTE DI MODIFICARE LE PROPRIETA'
DELLA MATERIA...**

**L'INNOVAZIONE ESISTE SOLO
QUANDO ARRIVA NELLE MANI
DELL'UTILIZZATORE
E' RENDERE SEMPLICE L'USO DI
UN OGGETTO
E' RISOLVERE I PROBLEMI
E' TROVARE SOLUZIONI.**

**L'INNOVAZIONE SI FA OGNI
GIORNO, IN OGNI COSA,
E' UN APPROCCIO MENTALE AL
MIGLIORAMENTO**

Michela Baldessari

direttivo

