

EiE Film, Schicchera Production, SKY, Luce Cinecittà
presentano

AMATE SPONDE

Un film di
EGIDIO ERONICO

**IN UN VIAGGIO VISIONARIO
L'ITALIA COME NON L'ABBIAMO MAI VISTA.
E COME RISCHIAMO DI PERDERLA**

NEI CINEMA DAL 14 MARZO
GIORNATA NAZIONALE DEL PAESAGGIO

Una produzione EiE Film, Schicchera Production, SKY In coproduzione con Luce Cinecittà
Produzione associata: DBW Communication
Distribuzione Luce Cinecittà

*con la media partnership di: CNR Consiglio Nazionale delle ricerche, Legambiente e IIT Istituto Italiano di
Tecnologia,*

*con l'adesione di ISPRA Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale, WWF Italia,
Società Geografica Italiana e INAF Istituto Nazionale di Astrofisica,
e con il sostegno delle Film Commission regionali di: Piemonte, Trentino, Alto Adige,
Friuli Venezia Giulia, Sardegna, Sicilia e della Regione del Veneto*

CON IL PATROCINIO DEL



**MINISTERO DELL'AMBIENTE
E DELLA SICUREZZA ENERGETICA**

Arriva nei cinema italiani dopo essere stato presentato in prima mondiale alla Festa del Cinema di Roma e al Torino film Festival **Amate Sponde**, il nuovo film di **Egidio Eronico**, il racconto visionario e straordinario dell'Italia e del suo paesaggio fisico e umano. Un'esperienza di immagini e musica per scoprire il nostro Paese da una prospettiva spettacolare, come solo il Cinema sa fare. **Amate sponde uscirà nei cinema italiani il 14 marzo**, data per nulla casuale trattandosi della **Giornata Nazionale del Paesaggio**, una delle più straordinarie risorse e ricchezze italiane, un unicum che la contraddistingue nel mondo.

Il film è prodotto da Alessandro Carroli per **EiE Film**, Leonardo Baraldi per **Schicchera Production** e **SKY** in coproduzione con **Luce Cinecittà**, con la media partnership di storiche istituzioni culturali e scientifiche come **CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche**, **Legambiente** e **IIT - Istituto Italiano di Tecnologia**, con l'adesione di **ISPRA - Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale**, di **WWF Italia**, della **Società Geografica Italiana** e **INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica**. E (anche questo un evento nell'evento) con il sostegno di un pool di **Film Commission regionali: di Piemonte, Trentino, Alto Adige, Friuli-Venezia Giulia, Sardegna, Sicilia**, e della Regione del Veneto.

Dalle Alpi alla Sicilia, ***Amate sponde*** mostra un'Italia dal paesaggio unico e spesso incompreso, con lo sguardo rivolto all'ambiente urbano ed extraurbano, al mondo del lavoro, ai nuovi luoghi di aggregazione e ai vecchi e nuovi riti collettivi. Un Paese, nonostante tutto, in continua trasformazione, diviso dalle contraddizioni tra fermenti e arretratezze, tra spinte innovative e antichi conservatorismi. Il tutto mediante **l'esclusivo utilizzo di immagini e musica**.

Nessun commento verbale, un puro tessuto di visioni ed emozioni, con immagini ad altissima definizione firmate da **Sara Purgatorio** e una colonna sonora avvolgente, onirica e potente, composta da **Vittorio Cosma** - musicista e compositore di livello internazionale già al fianco di artisti come Elio e le Storie tese, Fabrizio De Andrè, Vecchioni, Almamegretta - in quella che in sintesi è possibile definire come una **landscape-suite in 4k**.

Soffermandosi sulle nozioni di sviluppo e progresso, ***Amate Sponde*** s'interroga sullo stato dei rapporti tra gli italiani e il loro ambiente. **Le cifre più aggiornate dicono che, con una media di 19 ettari al giorno** - il valore più alto negli ultimi dieci anni e **una velocità di oltre 2 metri quadrati al secondo** - il consumo di suolo in Italia nel 2021 sfiora i 70 km quadrati di nuove coperture, per cui **il cemento ricopre ormai 21.500 km quadrati di suolo nazionale**. Con conseguenze che le cronache ci trasmettono con periodica drammaticità: di **un territorio più fragile, pericoloso, desertificato**. A rischio, dunque, non è solo la proverbiale bellezza del nostro paesaggio, ma l'identità stessa di noi italiani che di questo paesaggio siamo storicamente espressione.

Per questo e non per altro il paesaggio è un capitolo fondamentale della nostra Costituzione. Un nostro pieno diritto e dovere. Per questo un film come ***Amate sponde*** parla a tutti noi, spettatori e cittadini.

Sinossi del film

Italia. Una ricognizione sul corpo globale del Paese, posando lo sguardo sui suoi lineamenti fondamentali, da quello geo-fisico e ambientale a quello economico e produttivo, da quello socio-demografico e abitativo a quello antropologico e culturale. Il racconto per sole immagini e musica di un territorio nella sua attuale fisionomia, un Atlante domestico di meraviglie a volte incomprese e di luoghi conosciuti, amati e spesso smarriti. E di gente colta nel suo vivere in un habitat ad alta stratificazione, tra la grandezza ancora fruibile del passato e l'apparente stasi del presente. Un'Italia segnata da forti disuguaglianze e ciò non ostante in continua trasformazione nella difficile corsa verso uno sviluppo sostenibile, problematicamente sospesa tra il vecchio e il nuovo e alla sempre più ardua ricerca di un equilibrio per salvaguardare il proprio *èthos*.

Nota breve del regista

Come in una *suite* di J. S. Bach, con i suoi tempi o movimenti e fornita di un preludio. Questa la forma che caratterizza *Amate Sponde*, con un impianto narrativo privo di parole e composto da sole immagini e musica. Il racconto possibile di un Paese – l'Italia – nel suo contraddittorio eppure vitalistico presente, in un film dove l'interazione fra immagine e suono mediata dal montaggio si fa racconto fisico ed emotivo. E che sulle tracce di S. Eizenstein vuole spingere lo spettatore a *vedere la musica e ascoltare le immagini*, perché l'importante non è tanto il cercare di *capire*, quanto il provare a *sentire* ciò che siamo, dove ci troviamo e quel che non vogliamo perdere.

Egidio Eronico

Nato a Roma, si è laureato in Architettura nel 1983. Ha iniziato la carriera nel cinema alla fine degli anni '70, producendo e dirigendo film indipendenti in super8. Nel 1986 l'esordio ufficiale nel lungometraggio con il film *Viaggio in città* in co-regia con Sandro Cecca, con cui realizza *Stesso sangue* e *Rito di passaggio*. Dopo *Annata di pregio*, *Fiabe metropolitane* e *Il guardiano*, nel 2002 ha diretto Charlton Heston in *My father - Rua Alguem, 5555*, ultima prova del grande attore hollywoodiano. Ha realizzato numerosi documentari, tra i quali *A proposito di Roma*, *L'amico magico* su Nino Rota, e due casi mediatici come *Michel Petrucciani Body and Soul Tribute* e *Nessuno mi troverà*, sulla scomparsa di Ettore Majorana. Con *Amate sponde* torna sul grande schermo con un viaggio visionario che attraverso le forme indaga l'anima profonda del nostro Paese.

AMATE SPONDE

Soggetto, sceneggiatura, regia
Musica
Fotografia
Montaggio
Suono

Egidio Eronico
Vittorio Cosma
Sara Purgatorio (AIC – AMC)
Diego Volpi
Roberto Cois, Giorgio Ghisleni,
Davide Santoiemma, Davide Tarantelli
Andrea Facchini

Color grading

Prodotto da

Alessandro Carroli per **EiE Film**,
Leonardo Baraldi per **Schicchera Production**, Roberto Pisoni,
Dino Vannini, Gaia Pasetto per **Sky**

Coproduzione:

Luce Cinecittà

Produzione associata

Stefano Rebecchi per **DBW Communication**

con la media partnership di

CNR Consiglio Nazionale delle ricerche, Legambiente e IIT Istituto Italiano di Tecnologia

con l'adesione di

ISPRA Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale, WWF Italia,
Società Geografica Italiana e INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica

e con il sostegno delle **Film Commission regionali di**

Piemonte, Trentino, Alto Adige, Friuli Venezia-Giulia, Sardegna, Sicilia – Sensi Contemporanei - Agenzia
per la Coesione Territoriale - Regione Siciliana – Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale
per il Cinema e l'Audiovisivo
e della **Regione del Veneto**

Con il Patrocinio del

Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica

Distribuzione Italiana

Luce Cinecittà

Genere: documentario

Durata: 78'

Formato di ripresa: 4K-Ultra HD (High Dynamic Range and High Frame Rate)

Supporto di proiezione: DCP

Formato di proiezione: 2.39:1

Paese di produzione: Italia

Anno: 2022

Ufficio Stampa:

REGGI&SPIZZICHINO Communication

Maya Reggi +39 347 6879999

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199 Carlo Dutto +39 348 0646089

www.reggiespizzichino.com info@reggiespizzichino.com

Ufficio stampa Cinecittà

Marlon Pellegrini

t.: +39 06 72286 407 m.: +39 334 9500619 - m.pellegrini@cinecittaluce.it